38702

OL/2022(2023)/48-T-I,II

48 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	I, II
தமிழ் இலக்கிய நயம்	I, II
Appreciation of Tamil Literary Texts	I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

சுட்டெண்: ....

சரியானது என உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

....
நோக்குநரின் கையொப்பம்

அறிவுறுத்தல்கள் :

* வினாத்தாள் **I**, வினாத்தாள் **II** ஆகியவற்றுக்கு விடையளித்து, முழுநேரமும் முடிவடைந்த பின்பு அவற்றை வேறுவேறாகக் கையளிக்கவும்.
* வினாத்தாள் **I**, இற்குரிய விடையை **இவ்வினாத்தாளிலேயே** எழுதவேண்டும். இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள இடத்தை மாத்திரம் பயன்படுத்தவும்.
* வினாத்தாள் **II** இற்கான விடையை எழுதுவதற்கு விடை எழுதும் புத்தகத்தைப் பயன்படுத்தவும்.
* வினாத்தாள் **I** இற்கு **40** புள்ளிகள்.
* வினாத்தாள் **II** இற்கு **60** புள்ளிகள்.

பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம் வினாத்தாள் I		
வினா எண்		புள்ளிகள்
1		
2		
மொத்தம்	இலக்கத்தில்	
	எழுத்தில்	

.... முதலாம் பரீட்சகர்	.... குறியீட்டு எண்
.... இரண்டாம் பரீட்சகர்	.... குறியீட்டு எண்
.... கணிதப் பரீட்சகர்	.... குறியீட்டு எண்
.... பிரதான பரீட்சகர்	.... குறியீட்டு எண்

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

தமிழ் இலக்கிய நயம் - வினாத்தாள் I

(எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.)

1. (i) தொடக்கம் (v) வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) "மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா
பதியின் கலங்கிய மீன்"

(அ) மேற்படி திருக்குறளின் பொருளைத் தெளிவாக எழுதுக.

....

....

(ஆ) இங்கு, தலைவியின் அழகு எடுத்துரைக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

....

....

....

(ii) "..................... பிள்ளைமீன்
புள்ளரிக்கும் நாடன் திருமடந்தை பூவாளி
உள்ளரிக்கச் சோர்ந்தாள் உயிர்"

(அ) 'பிள்ளைமீன் புள்ளரிக்கும் நாடன்' யார்? அவனது திருமடந்தை யார்?

....

....

(ஆ) காதல் காரணமாக அத்திருமடந்தை வாடியமை இங்கு எவ்வாறு விவரிக்கப்படுகின்றது?

....

....

....

(iii) "வயிற்றில் குடியிருந்து
வாழ்ந்து பசிக்கிறது
நிகழ்காலம்.
பசியில் அடைத்த
காதிலும் விழுகிறது
'நாளை புரட்சி
சரித்திரம் நமது கட்சி'
என்று என்
பசியைக்கூட
ஜீரணிக்க முயற்சிக்கும்
ஏப்பக் குரல்கள்.
ஆனால்,
நாளைகள் ஒவ்வொன்றும்
நாள்தோறும் நேற்றாக
தன்பாட்டில் போகிறது
தான்தோன்றிச் சரித்திரம்."

(அ) இக்கவிதை எடுத்துரைக்க முற்படும் விடயம் யாது?

....

....

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

(ஆ) 'நாளை ஒவ்வொன்றும் நாள்தோறும் நேற்றாக தன்பாட்டில் போகிறது' என்ற கூற்றின்மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

....

....

(iv) "காயங்கள் விரைவில் காய்ந்துவிடுவதில்லை. அவற்றை மூடுவதற்காகச் சிரிப்புச் செய்து அணிந்துகொண்டேன்."

(அ) இங்கு காயங்கள் எனப்படுபவை யாவை?

....

....

(ஆ) 'சிரிப்புச் செய்து அணிந்துகொண்டேன்' என்பதன் மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

....

....

....

(v) "எனக்கு இந்த மலர்களைக் கொண்டு மாலைதான் தொடுக்கத் தெரியும். ஆனால் சொற்களைக் கொண்டு சரம் தொடுக்கத் தெரிந்த வித்தகி அவள்."

(அ) இக் கூற்றில் யாருடைய பெருமை, யாரால் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது?

....

(ஆ) 'சரம்' என்ற உருவகம் எதனைக் குறிக்கின்றது? அதன் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.

....

....

(4 × 5 = 20 புள்ளிகள்) 20

2. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியை **அல்லது** செய்யுட்பகுதியை வாசித்து, தரப்பெற்ற வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

மண் மனிதனுக்குப் புதைகுழி; மரத்துக்கோ கருவறை.

மனிதன் தன்னை மண்ணின் மைந்தன் என்று வெட்கமில்லாமல் சொல்லிக்கொள்கிறான். உண்மையில் மண்ணின் மைந்தர்கள் மரங்களே; மனிதர்கள் அல்லர்.

பிறந்த இடத்தில் பற்று வைத்து வரவு வைப்பவை மரங்கள். மனிதன் பிறந்த இடத்தைச் செலவு செய்கிறவன்.

மரங்கள் சாய்ந்தால் காட்டிலிருந்து வீட்டுக்கு வரும். மனிதன் சாய்ந்தால் வீட்டிலிருந்து காட்டுக்குப் போகிறான்.

மரம் புழுதியில் பூக்களையும், கழிநீரில் கனிகளையும் செய்கிறது. மனிதன் பூக்களில் புழுதியையும், கனிகளில் கழிநீரையும் செய்கிறான்.

மனிதர்களுக்கு ஒரே ஒரு சிபி; ஒரே ஒரு சீதக்காதி. மரங்களில் எல்லாமே சிபிகள்; எல்லாமே சீதக்காதிகள்.

மரம் கொடுப்பதற்காகவே கைகளை நீட்டுகிறது. மனிதன் வாங்குவதற்காகக் கைகளை நீட்டுகிறான்.

மரம் அத்தனை கைகளாலும் கொடுக்கிறது; மனிதன் வலக்கையால் கொடுப்பதை இடக்கையால் வாங்கிக் கொள்கிறான்.

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

மரம் வானத்தை நோக்கியே வளர்கிறது; மனிதன் புழுதியிலேயே புரளுகிறான்.

மரமாகத்தான் முடியவில்லை; மரங்களைப் படைக்கவாவது மனிதனுக்குத் தெரிகிறதா?

இதோ! அவன் படைத்த மரங்கள்: தூக்கு மரங்கள், சிலுவை மரங்கள், கழு மரங்கள், கொடி மரங்கள். அத்தனையும் மாமிசப் பட்சணி மரங்கள்; மலர்களைத் தின்று முட்களை உற்பத்தி செய்யும் மரங்கள்; வெயிலை விநியோகிக்கும் மரங்கள்.

இந்த அழகில் மனிதன் உயர்திணையாம்; மரம் அஃறிணையாம். சரிதானா?

(i) மரத்தையும் மனிதனையும் மண்ணோடு தொடர்புபடுத்திக் கூறும் விடயங்களில் மரத்தின் இயல்புகள் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன?

....

....

....

(04 புள்ளிகள்)

(ii) கொடை கொடுக்கும் விடயத்தில் மனிதனை விட மரங்கள் மேம்பட்டன, என்ற கருத்து எவ்வாறு வலியுறுத்தப்படுகின்றது?

....

....

....

(04 புள்ளிகள்)

(iii) மனிதன் படைத்த மரங்கள் எவ்வாறு இழித்துரைக்கப்படுகின்றன? அவ்வாறு இழித்துரைப்பதன் பொருத்தப்பாடு யாது?

....

....

....

(04 புள்ளிகள்)

(iv) 'பிறந்த இடத்தில் பற்றுவைத்து வரவு வைப்பவை மரங்கள்.' - இத்தொடரில் ஆசிரியரின் சொல்லாட்சித் திறம் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

....

....

....

(04 புள்ளிகள்)

(v) 'மரங்கள் சாய்ந்தால் காட்டிலிருந்து வீட்டுக்கு வரும். மனிதன் சாய்ந்தால் வீட்டிலிருந்து காட்டுக்குப் போகிறான்' - இக்கூற்றை விளக்குக.

....

....

....

(04 புள்ளிகள்)

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

அல்லது

வெட்டிய செடியில் புடைத்தெழும் அரும்பென
மேலுறும் எண்ணம் எங்கள் மனதில், - இனி
முட்டித் ததும்பி முளைத்து விடும் எம்மை
மூடிய பேரிருள் ஓட்டிடுவோம்

என்றும் அடிமைச் சிறையினி லேவைத்த
எத்தர்கள் கொட்ட மடக்கிடவே பெருங்
குன்று நிகர்த்த மனவுறுதி கொண்டு
கோதையர் போரிட முன்வருவோம்!

பெண்ணுக்கு கல்வி பெருந்தீது, உரிமை
பேசிடி லோஅது பெருந்தவறு, என்ற
எண்ணம் படைத்தவர் மண்ணிற் புதைந்திட
எண்ணற் கரிய கலை படைப்போம்!

சாதிச் சமய சங்கறுத்து, பெண்கள்
தாழ்வுயெனும் தீய போக்கொழித்து; இம்
மேதினி யில்புது மாற்றம் படைத்து பெண்
விடுதலைக் கீதம் இசைத்திடுவோம்!

பெண்ணுக்கு இங்கோர் தனிநீதி - என
பேசிடும் நூல்கள் எவையெனினும் - அவை
மண்ணில் புதைத்து மகிழ்ந்திடுவோம் - நவ
மாதர் அறங்கள் படைத்திடுவோம்!

போலித் தலைமை பொசுக்கிடுவோம் - இவர்
பொய்மைத் திரையைக் கிழித்தெறிவோம்!
பாலித்திடுவோம் புதுயுகத்தை, மலைப்
பாவையர் வாழ்வில் உயர்ந்திடுவோம்!

(i) இக்கவிதையை யாருடைய கூற்றாகக் கவிஞர் அமைத்துள்ளார்? தம்மை அடக்க முனைவோர் மீதான அவர்களின் எதிர்ப்புணர்வு எவ்வெவ்வாறு வெளிப்படுகிறது?

....

....

(04 புள்ளிகள்)

(ii) அவர்கள் தங்கள் நோக்கத்திற் கொண்ட மனவுறுதியும் அவர்களின் தன்னம்பிக்கையும் எவ்வெவ்வாறு புலப்படுகின்றன?

....

....

....

(04 புள்ளிகள்)

(iii) அவர்கள் உலகில் ஏற்படுத்த விரும்பும் புதிய மாற்றம் எத்தகையது?

....

....

(06 புள்ளிகள்)

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

(iv) பின்வரும் தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள அணி யாது? அத்தொடர்களில் காணத்தக்க நயங்கள் யாவை?

- 'வெட்டிய செடியில் புடைத்தெழும் அரும்பென மேலுறும் எண்ணம் எங்கள் மனதில்'
- 'குன்று நிகர்த்த மனவுறுதி'

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(06 புள்ளிகள்)

20

❊❊

48 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය I, II
தமிழ் இலக்கிய நயம் I, II
Appreciation of Tamil Literary Texts I, II

தமிழ் இலக்கிய நயம் - வினாத்தாள் II

* பகுதி II இல் 1 ஆம் வினாவுக்கும், ஏனைய 2, 3, 4, 5 ஆகிய வினாக்களுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குமாக, மொத்தம் மூன்று வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடையளிக்குக.
* தரப்படும் விடைப்புத்தகத்தில் விடை எழுதி, வேறாகக் கையளிக்கவும்.
* பகுதி II இற்கு 60 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

1. பின்வரும் கவிதையை வாசித்து, அதன் கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள தொடர்களின் / வழிகாட்டற் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் கவிதையை நயந்து குறைந்தபட்சம் 200 சொற்களில் எழுதுக.

தாமரை வதனம் சாய்த்து,
    தனு நெடுந் தரையின் ஊன்றி
மாமியார் குழுவில் வந்தானாம்
    என, மைந்தன் நிற்ப
பூமியில் அணங்கு அனாரதம்
    பொதுவிடைப் புகுந்து, பொன்தோள்
தூ மன நெடுங்கண் தாரை,
    நடுங்குவாள், இனைய சொன்னாள்.

“அந்தம்இல் காலம் நோற்ற
    ஆற்றல் உண்டாயின் அன்றி,
இந்திரன் முதலினோர்க்கும்
    எய்தலாம் இயல்பிற்றாமோ?
மைந்த! நின் பாதம்கொண்டு,
    எம் மனை வரப்பெற்று வாழ்ந்தேம்;
உயந்தனம்; வினையும் தீர்ந்தேம்;
    உறுதி வேறு இதனின் உண்டோ?”

“வெய்தின் நீ வருதல் நோக்கி வெருவி நின் சேனைவீரர்
செய்திதான் உணர்கிலாது, ‘திருஉளம் தெரித்தி’ என்றார்;
ஐய! நீ ஆழி வேந்தன் அடியிணை பிரிகிலாதாய்,
எய்தியது என்னை?” என்றாள், இசையினும் இனிய சொல்லாள்.

“ஆர்கொலோ உரைசெய்தார்?”
    என்று அருள்வர, சீற்றம் அஃக
பார்குலாம் முழு வெண் திங்கள்,
    பகல்வந்த படிவம் போலும்,
ஏர்குலாம் முகத்தினாளை,
    இறைமுகம் எடுத்து நோக்கி,
தார்குலாம் அலங்கல் மார்பன்,
    தாயரை நினைந்து நைந்தான்.

[பக். 8 ஐப் பார்க்க

மங்கல அணியை நீக்கி, மணிஅணி துறந்து, வாசக்
கொங்குஅலர்கோதை மாற்றி, குங்குமம் சாந்தம் கொட்டாப்
பொங்கு வெம்முலைகள், பூகக்கழுத்தொடு மறையப் போர்த்த
நங்கையைக் கண்ட வள்ளல், நயனங்கள் பனிப்ப நின்றான்.

(அ) கம்பராமாயண காவியப் போக்கில் கிட்கிந்தைப் படலத்தின் இடம்

(ஆ) தாரையின் தோற்றப் பொலிவு

(இ) தாரையின் பேச்சுத் திறம்

(ஈ) இலக்குவனின் பண்பு நலம்

(உ) அணிகளைப் பிரயோகிப்பதில் வெளிப்படும் கம்பனின் கவித்துவம்

($5 \times 6 = 30$ புள்ளிகள்)

2. '**கானல் வரி**' என்ற பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(i) காவிரியின் வளம்

(ii) கையாளப்பட்டுள்ள உருவகங்கள்

(15 புள்ளிகள்)

3. சமுதாயத்திலே பெண்கள் நிலையை,

(i) **தூர்**

(ii) **ஒரு கதை**

ஆகிய கவிதைகள் வெளிப்படுத்துமாற்றை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

4. '**தெளிவு**' சிறுகதையில்,

(i) தபாற்காரனின் வறுமைநிலை

(ii) தவறு செய்வது தொடர்பில் அவனது மனப்போராட்டம்

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

5. '**புகழ் வேட்டை**' எனும் கட்டுரையில்,

(i) புகழ்

(ii) போர்

என்பன மீதான பேரரசர்களின் விருப்பம், வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்குமாற்றை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

***



0000597